МОУ «УСТЬ-КАРСКАЯ СОШ»

**Урок –пролог «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»**

Автор разработки: Плотникова Анна

Валерьевна, учитель русского языка и лите

ратуры МОУ «Усть-Карская СОШ»

2013г.

**Урок – пролог «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского».**

Автор разработки :учитель русского языка и литературы Плотникова А.В.

**Цели урока:**

Познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества; помочь учащимся осознать роль творчества Достоевского в литературе.

Развитие внимания, памяти , мышления, умения правильно выражать свои мысли как в монологическом ответе , так и в письменной работе.

Воспитание эстетического восприятия литературы как искусства.

**Оборудование урока**: Портрет писателя, словари русского языка, выставка произведений писателя, мультимедипроектор, презентация по творчеству.

Дети на уроке работают по группам:

1 группа – библиографы

2 группа – литературоведы

3 группа – критики.

2 учащихся – лингвисты.

ХОД УРОКА

1.Организационный момент как этап оптимизация учебной деятельности.

1 чтец: Звучит стихотворение В. Набокова «Достоевский» (Приложение 1, слайд 1 – портрет Достоевского) в сопровождении Адажио Альбионе.

Тоскуя в мире, как в аду,

уродлив, судорожно светел,

в своем пророческом бреду

он век наш бедственный наметил.

Услыша вопль его ночной,

Подумал Бог: ужель возможно,

чтоб всё, дарованное Мной,

так страшно было бы и сложно?

2.Определение темы урока и задач.

- Вы прослушали стихотворение, перед вами фотография известного классика. Сформулируйте тему и задачи урока.(\*Слайд 2, 3)

3. Погружение в тему : видеофильм «В доме Достоевского».

4. Изучение новой темы.

2 чтец - библиограф. Ученик рассказывает о семье писателя (опережающее домашнее задание). (Приложение 1, слайды 4, 5, 6, ) Федор Михайлович Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 г. в Москве. “Я происходил, — писал он, — из семейства русского и благочестивого”. Отец – Михаил Андреевич — сын униатского священника, врач московской Мариинской больницы для бедных , в 1828 получил звание потомственного дворянина. Мать — из купеческой семьи, женщина религиозная.Достоевские были небогаты, но вполне обеспечены и, не позволяя себе никакой роскоши и излишеств, никогда не нуждались в необходимом. Часто говорят о деспотизме отца Достоевского, но это не так. По воспоминаниям современников, Михаил Андреевич был странный человек, обладал трудным, тяжёлым характером: строгий и требовательный к себе, он был ещё строже и требовательнее к другим; постоянно угрюмый, подозрительный, он заставлял часто страдать и жену, и детей. Но отец Достоевский был в то же время добрым, прекрасным семьянином и в высшей степени гуманным, просвещённым человеком. Он любил своих детей и умел их воспитывать; своим восторженным идеализмом и стремлением к прекрасному писатель Достоевский больше всего обязан своему отцу и домашнему воспитанию. Он не только никогда не применял к детям телесного наказания, но не ставил их на колени в угол и, при своих ограниченных средствах, не отдавал своих детей в казённую гимназию только потому, что там детей пороли... Вдова Достоевского говорила, что её муж любил вспоминать о своём “счастливом и безмятежном детстве” - периоде, воспитавшем в нём человека и писателя. Достоевский вспоминал: “С тех пор, как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства. Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец». Достоевский вынес много хороших воспоминаний из детства, но одно следует отметить, которое приобрело для него значение символа веры в русский народ. Когда Достоевскому было 10 лет (1831), его родители приобрели имение, и с тех пор дети с матерью проводили летние месяцы в деревне. Достоевский видел жизнь простого, трудового русского крестьянина. Как-то в августовский день мальчик блуждал в лесу, и вдруг он услышал страшный крик: "Волк!". Мальчик испугался и со всех ног бросился бежать из лесу и оказался на поляне, где мужик Марей пахал землю. Достоевский бросился к нему и схватил его за руку, дрожа всем телом и повторяя всё одно и то же: "Волк! Волк!" Большой рыжий мужик стал успокаивать: "Что ты? Какой волк? Померещилось... Окстись. Христос с тобой! Уж я тебя волку не выдам!" – и своими заскорузлыми пальцами перекрестил дрожащего мальчика. Это воспоминание сохранилось на всю жизнь в Достоевском. "Уж я тебя волку не выдам" — он всегда верит, что простой русский народ, с которым родители Достоевского старались сблизить своих детей, а не отделять от него, не "выдаст его волку", защитит и не обманет его веры в Россию. Родители рано начали обучать его, и с ним, как и с другими детьми, занимались мать и диакон, затем он с братом Михаилом был отвезён в полупансион Дракусова, но продолжал жить в семье, которая заботилась о его воспитании и продолжала заботиться и тогда, когда тринадцатилетнего мальчика отдали (в 1834 году) в пансион Чермака. Последний год пребывания в пансионе был трудным для юноши Достоевского: 29 января 1837 года умер Пушкин, 27 февраля он лишился своей любящей и самоотверженной матери.

3 чтец - библиограф. Слайд 7: Сообщение ученика (опережающее индивидуальное задание). Учёба в инженерном училище.С января 1838 Достоевский учился в Главном инженерном училище (впоследствии всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным). Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Достоевский старался уйти — в мир Пушкина, Шиллера и Корнеля. Как свидетельствовал его товарищ по училищу, Достоевский держался замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы. В 1841 на вечере, устроенном братом Михаилом, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям — “Мария Стюарт” и “Борис Годунов». По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 г. Достоевский уволился в чине поручика, решив полностью отдаться литературному творчеству.

4 чтец - литературовед: (Приложение 1, слайды 8, 9, 10) 1845 год. Роман «Бедные люди». Писатель показывает, что думают о себе «маленькие люди». Достоевского интересует самосознание героев. Его цель - дать возможность исповедоваться, высказаться о том, что унижает и оскорбляет. В центре романа Достоевского – история чистой и возвышенной любви чиновника Макара Девушкина и бедной девушки Вареньки Доброселовой. Избранная писателем форма романа в письмах позволила ему с необыкновенной теплотой и лиризмом раскрыть душевную красоту и благородство своих героев. Характер униженного и оскобленного человека , появившийся в литературе с подачи Ф.М.Достоевского – главное открытие в творчестве и самого писателя.

Выступление лингвистов, которые с помощью словарей дают лексическое значение слов «униженные» и «оскорблённые».

5 чтец - библиограф: (Приложение 1, слайды11, 12, 13) В 1846 г. Достоевский сблизился с кружком братьев Бекетовых, в котором обсуждались не только литературные, но и социальные проблемы. В 1848г. вошел в особое тайное общество, организованное наиболее радикальным петрашевцами ; общество ставило своей целью “произвести переворот в России”. Достоевский, однако, испытывал некоторые сомнения. 23 апреля 1849г. в числе других петрашевцев писатель был арестован и заключен в Алексеевский равелин Петропавловской крепости. После 8 месяцев, проведенных в крепости, он был признан виновным “в умысле на ниспровержение... государственного порядка” и первоначально приговорен к расстрелу, замененному уже на эшафоте, после “ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти”, 4 годами каторги с лишением “всех прав состояния” и последующей сдачей в солдаты. Каторгу отбывал в Омской крепости, среди уголовных преступников. Пережитые душевные потрясения, тоска и одиночество, “суд над собой”, “строгий пересмотр прежней жизни”, сложная гамма чувств от отчаяния до веры в скорое осуществление высокого призвания, — весь этот душевный опыт острожных лет стал биографической основой “Записок из Мертвого дома” (1860-62г.) . Достоевский был убежден, что жизнь на каторге была не только испытанием, но и благом – он смог по-настоящему узнать русский народ, начался его “возврат к народному корню, к узнанию русской души, к признанию духа народного. С 1854 года – он солдат в Сибирском военном батальоне. Время паузы и солдатчины – длительная пауза в творческом развитии писателя. Доброта, справедливость, участие простых людей воскресили писателя. Потребовалось 5 лет для того, чтобы Достоевский смог восстановить свою литературную репутацию.

Слайд 14. В 1860 году появляется роман «Униженные и оскорбленные».

6 чтец-библиограф: (Приложение 1, слайд 15,16) Работая в журналах «Время» (1861-1863 ) и «Эпоха» (1864-1865) Ф.М.Достоевский проводит программу «почвенничества», которая стала мировоззренческой основой художественных и публицистических произведений Ф.М.Достоевского. Он выделял три основных момента в народной нравственности:

1. Чувство органической связи между людьми;

2. Братское сочувствие и сострадание;

3. Готовность добровольно прийти на помощь без насилия над собой и ограничения собственной свободы.

7 чтец - литературовед: (Приложение 1, слайд 17) 1868 год появляется роман «Идиот». «Красота спасет мир». Это изречение великого писателя каждому, как и главному герою князю Мышкину, дает возможность поверить в добро, постичь самые глубинные, скрытые от постороннего глаза движения души. Человек, обладающий одухотворенностью, освященный любовью и страданием, как Христос, способен спасти мир. Именно эта красота, « восстанавливая» каждую отдельно взятую личность, и призвана, по Достоевскому, спасти мир. Христос для Достоевского – воплощенная красота.

Образ Достоевского: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели ее будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потеряно время , я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

Учитель: (Приложение 1, слайд 18) Переход российского общества во второй половине XIX века к капиталистической форме хозяйствования неизбежно повлек за собой разорение деревень, обнищания народа, обострение социальных противоречий и, как следствие, – рост преступности. Поэтому не случайно широкое распространение в литературе этого периода получила тема преступления, раскрытая в романах, повестях, рассказах и драматических произведениях русских писателей. Критерием поступков литературных героев становились христианские заповеди “не убий”, “не укради”, “не прелюбодействуй”, нарушая которые герои совершали преступления и неизбежно вступали в конфликт с обществом: Родион Раскольников/ 1866 год. Роман «Преступление и наказание». У Достоевского сложилась своя концепция наказания: преступника может наказать не официальный суд и каторга, а только суд своей совести.

Работа лингвистов: 2 ученик дает трактовку словам « преступление и наказание», используя словарь С.И.Ожегова «Современного русского языка».

8 чтец: Ученик - литературовед. История создания романа «Преступление и наказание».

Истоки романа восходят ко времени каторги Ф.М. Достоевского. 9 октября 1859 года он писал брату из Твери: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли, я говорил тебе про одну исповедь-роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому надо пережить. На днях я совершенно решил писать его немедля. Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения...» Первоначально Достоевский задумал написать "Преступление и наказание" в форме исповеди Раскольникова. Писатель намеревался перенести на страницы романа весь духовный опыт каторги. Именно здесь Достоевский впервые столкнулся с сильными личностями, под влиянием которых началось изменение его прежних убеждений. Замысел своего нового романа Достоевский вынашивал шесть лет. За это время были написаны «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома» и «Записки из подполья», главной темой которых являлись истории бедных людей и их бунта против существующей действительности. 8 июня 1865 года Достоевский предложил А.А. Краевскому для «Отечественных записок» свой новый роман под названием «Пьяненькие». Но Краевский ответил писателю отказом, который объяснил тем, что у редакции нет денег. 2 июля 1865 года испытывавший тяжелую нужду Достоевский был вынужден заключить договор с издателем Ф.Т. Стелловским. За те же деньги, которые Краевский отказался выплатить за роман, Достоевский продал Стелловскому право на издание полного собрания сочинений в трех томах и обязался написать для него новый роман объемом не менее десяти листов к 1 ноября 1866 года. Получив деньги, Достоевский раздал долги и в конце июля 1865 года выехал за границу. Но денежная драма на этом не завершилась. За пять дней в Висбадене Достоевский проиграл в рулетку все, что у него было, включая карманные часы. Последствия не заставили себя долго ждать. В скором времени хозяева отеля, в котором он остановился, приказали не подавать ему обеды, а еще через пару дней лишили и света. В крошечной комнате, без еды и без света, «в самом тягостном положении», «сжигаемый какой-то внутренней лихорадкой», писатель приступил к работе над романом "Преступление и наказание", которому суждено было стать одним из самых значительных произведений мировой литературы.

Учитель. (Приложение 1, слайд 19) В романах ярко проявились главные особенности художественного мира Ф.М.Достоевского:

1. Он раздвинул рамки «социального» реализма

2. Заставил литературу говорить о философских проблемах языком художественных образов;

3. Слияние художника и мыслителя привело к возникновению художественности нового типа;

4. Реализм Достоевского – философский, психологический; он стал одним из первых критиков идей индивидуализма и анархизма, противопоставляя этим разрушительным идеям свою веру в бога, в человеколюбие, в людей, вдохновенных верой в добро, стремящихся к справедливости.

28 января 1881 года Достоевского не стало, но осталось его наследие - это его книги ( слайд 21, 22).

Остались его мысли.( Слайд 23). Образ Достоевского. « …Человек, потрудись на родной ниве; найди себя в себе, овладей собой – и узришь правду .Эта правда в твоем собственном труде над собою. Победишь себя и станешь свободен и начнешь великое дело, и других свободными сделаешь и узришь счастье, и поймешь наконец народ свой и святую правду его.

Осталась память о нём.(Выступление критиков: великие о великих).Слайд 24 – 25.

Критики о творчестве Ф.М.Достоевского.

5.Итог урока.

Сегодня мы провели экскурс в жизнь и творчество писателя, чтобы понять, насколько он гениальная личность, больше узнать о его книгах, вошедших в мировую классику, а особенно о великом творении Фёдора Михайловича Достоевского — романе «Преступление и наказание», который по праву занимает достойное место не только в творчестве писателя, но и в мировой литературе.

Произведения Достоевского сложны, требуют вдумчивого чтения, определенных усилий не только ума, но и души. Вместе с тем, его книги просты и понятны, если читать их с неравнодушным сердцем. Чтобы чувствовать себя человеком в мире людей, мы должны задать себе вопросы: для чего и как мы живем? Что может позволить себе человек? Где границы человеческой свободы? Великий писатель через свой взгляд на мир, на человека, указывает нам путь самим к себе. И мы начинаем слышать собственную душу.

6. Рефлексия. Сочинение – размышление «Мои мысли о Ф.М. Достоевском» (звучит спокойная музыка).

7. Домашнее задание.

Знать содержание романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (сюжет, особенности композиции, проблемы, поднятые в романе).